Educación y ciencia
Universidad Autónoma de Yucatán
ISSN:2448-525X Vol. 15 / No. 65

Radio comunitaria en la conservación cultural maya en Ticimul, Yucatán, México

Community Radio in the Preservation of Maya Culture in Ticimul, Yucatán, Mexico

Francisco Ramón May Ayuso | (mayayuso@correo.uady.mx) | Universidad Autónoma de Yucatán, México

José Israel Méndez Ojeda | (mojeda@correo.mx) | Universidad Autónoma de Yucatán, México

Norma Graciella Heredia Soberanis | (nheredia@correo.uady.mx)|Universidad Autónoma de Yucatán, México

Cómo citar: May Ayuso, F. R., Méndez-Ojeda, J. I. y Heredia Soberanis, N. G. (2026). Radio Comunitaria en la Conservación Cultural Maya en Ticimul, Yucatán, México. *Educación y ciencia, 15*(65), 165-177. https://doi.org/10.32776/EyC.v15i65.859

Resumen

Este estudio analiza las transformaciones socioculturales impulsadas por la radio comunitaria como estrategia educomunicativa para conservar la cultura maya en Ticimul, Yucatán. Bajo un enfoque cualitativo y mediante la metodología de investigación-acción, se evaluó la influencia del medio en la participación social, el desarrollo de habilidades técnicas y la revitalización de la lengua materna. Los hallazgos revelan que la radio propició espacios de diálogo y empoderamiento, fortaleciendo la identidad cultural e impulsando la apropiación del conocimiento en niños, niñas y madres de familia. La experiencia demuestra que la radio comunitaria se consolidó como una herramienta de formación cívica y cohesión social, permitiendo a la comunidad convertirse en protagonista de su propio desarrollo educativo y cultural.

Palabras clave: radio educativa, cultura maya, educomunicación, participación comunitaria, desarollo cultural

Abstract

This study analyzes the sociocultural transformations driven by community radio as an educommunicative strategy to preserve Mayan culture in Ticimul, Yucatan. Under a qualitative approach and through action-research methodology, the influence of this medium on social participation, technical skills development, and native language revitalization was evaluated. The findings reveal that the radio fostered spaces for dialogue and empowerment, strengthening cultural identity and promoting knowledge appropriation among children and mothers. The experience demonstrates that community radio established itself as a tool for civic training and social cohesion, enabling the community to become the protagonist of its own educational and cultural development.

Keywords: educational radio, mayan culture, educommunication, community participation, cultural development

(Recibido: 29 de agosto de 2025; Aceptado: 13 de abril de 2026; Publicado: 15 de junio de 2026)

CC BY NC

Introducción

El En las comunidades rurales de Yucatán, la cultura maya atraviesa un proceso de desgaste progresivo que amenaza elementos esenciales de su identidad ancestral. Fenómenos complejos como la migración, la escasez de oportunidades laborales y la discriminación lingüística han erosionado prácticas fundamentales, desde el ritual del cha' cháak y la medicina tradicional herbolaria hasta la transmisión oral de mitos y leyendas en lengua materna. A este panorama se suma la apropiación cultural impulsada por la industria turística, la cual, bajo una lógica mercadotécnica, despoja a los símbolos sagrados de su significado profundo para convertirlos en productos de consumo. Esta descontextualización no solo debilita el sentido de pertenencia, sino que impone visiones ajenas sobre las manifestaciones locales, alejándolas de su uso comunitario original.

Ante esta crisis de identidad, la radio comunitaria surge como un dispositivo de comunicación alternativa y resistencia simbólica. Como señala Gumucio-Dagron (2001), estos proyectos son fundamentales para visibilizar voces tradicionalmente excluidas y construir procesos de desarrollo basados en saberes locales. La apropiación del medio radiofónico funciona, en términos de Rodríguez (2001), como una plataforma donde los ciudadanos se convierten en productores de su propia cultura, desafiando las narrativas hegemónicas. Asimismo, este medio es reconocido en distintos escenarios como una herramienta esencial para la salvaguarda de la diversidad lingüística y el ejercicio del derecho a la comunicación (Buckley, 2011)."

Bajo este contexto, analizar el impacto de la radio comunitaria como estrategia de conservación de la cultura maya en la localidad de Ticimul, municipio de Chankom, una comunidad con un 98% de población indígena y un alto grado de vulnerabilidad socioeconómica se vuelve interesante en para su estudio. Según datos del CONEVAL (2020), la región enfrenta carencias significativas en servicios básicos y educación, sumado a problemáticas sociales como el consumo de sustancias y la falta de empleo formal para los jóvenes. Es en este escenario donde la radio comunitaria se implementa no solo como un medio de difusión, sino como una estrategia de formación cívica y revitalización cultural.

La investigación examinó cómo este espacio mediático propicia el empoderamiento de niños, niñas y madres de familia, permitiéndoles reconocerse como portadores de saberes tradicionales. La pregunta central que guía este trabajo es: ¿cómo se transforma la acción humana mediante la radio comunitaria como estrategia para la conservación de la cultura maya en la comisaría de Ticimul? A través de la metodología de investigación-acción, se busca documentar cómo la apropiación de herramientas tecnológicas y la creación de contenidos propios —como cápsulas sobre cocina tradicional y dramatizaciones en lengua maya— fortalecen el tejido social y abren caminos hacia una ciudadanía más participativa y democrática en el Yucatán rural.

Contexto sociocultural y demográfico: el escenario de intervención en Ticimul

La comprensión de las transformaciones impulsadas por la radio comunitaria requiere un análisis profundo del entorno donde se suscita la acción humana. Ticimul es una localidad perteneciente al municipio de Chankom, situada estratégicamente en la zona central de la península de Yucatán, aproximadamente a 22 kilómetros al sureste del sitio arqueológico de Chichén Itzá. Esta ubicación no es menor, pues coloca a la comunidad en una tensión constante entre la herencia ancestral de la región y las dinámicas de la industria turística global. Geográficamente, la zona se caracteriza por un suelo kárstico y un clima cálido subhúmedo, condiciones que han moldeado históricamente las actividades productivas de sus habitantes (INEGI, 2020a).

Desde una perspectiva demográfica (ver Figura 1), Ticimul representa un bastión de la identidad originaria. Según el Censo de Población y Vivienda 2020, la localidad alberga a 882 personas, de las cuales el 98.41% se autoidentifica como indígena y un sólido 65.31% mantiene la lengua maya como su principal vehículo de comunicación (INEGI, 2020b). Sin embargo, esta riqueza cultural contrasta con una realidad socioeconómica de alta vulnerabilidad. Las mediciones de pobreza municipal del CONEVAL (2020) indican que en Chankom el 55.4% de la población vive en pobreza moderada y un alarmante 32% en pobreza extrema. Estas cifras se traducen en carencias estructurales de acceso a servicios básicos, seguridad social y, fundamentalmente, oportunidades educativas de nivel superior.

La estructura organizativa de la comunidad se rige por el sistema de comisarías municipales y ejidales, donde la Casa de la Comisaría funciona no solo como sede administrativa, sino como el corazón de la coordinación comunitaria. Es en este espacio público donde se gestionan las tierras y se articulan esfuerzos de seguridad ciudadana a través de comités de policía vecinal. No obstante, el tejido social enfrenta amenazas internas y externas. Se ha observado un incremento en fenómenos como la migración y la falta de empleo formal, lo que ha derivado en problemas de salud pública como el consumo excesivo de alcohol entre los jóvenes. Aunque los datos estatales de 2014 ya advertían un crecimiento en el consumo de sustancias en zonas rurales del 0.66% al 1.1%, en comunidades como Ticimul estos desafíos suelen permanecer encubierto por la falta de infraestructura de salud mental (Centro estatal de salud mental, 2014).

Figura 1
Ubicación de la localidad de Ticimul perteneciente al municipio de Chankom, Yucatán, México



Fuente: Elaboración propia.

Un factor crítico para la propuesta de este estudio es la brecha digital. En 2020, apenas el 5.75% de las viviendas en Ticimul contaban con internet y solo el 1.33% disponía de una computadora. Esta desconexión tecnológica resalta la relevancia de la radio como medio de comunicación predominante y accesible (INEGI, 2020b). A pesar de estas limitaciones, la comunidad mantiene una vida cultural vibrante, manifestada en celebraciones como el Día de Todos los Santos y el "Convite Cultural", iniciativas que buscan fortalecer la identidad local mediante el arte y la convivencia (Diario de Yucatán, 2023; Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán [SEDECULTA], 2024).

En este escenario de marginación estructural, pero que a pesar de los escenarios adversos ofrece, en gran medida, resistencia cultural, la radio comunitaria se inserta como una herramienta de transformación. La precariedad en el acceso a la educación media y superior obliga a los jóvenes a desplazarse, lo que interrumpe la transmisión intergeneracional de saberes. Por tanto, el proyecto

"Voces de Ticimul" no surge en el vacío, sino como una respuesta necesaria a la necesidad de crear espacios de expresión propios que utilicen la oralidad —tradición profundamente maya— para combatir el desgaste de la lengua materna y la descontextualización cultural. Entender a Ticimul implica reconocer un pueblo que, frente a la carencia de transporte regular y servicios básicos, encuentra en la organización colectiva y en la comunicación alternativa una vía para la reivindicación de su dignidad y su patrimonio histórico.

Planteamiento del problema

En las comunidades rurales del estado de Yucatán, se manifiestan fenómenos complejos como la migración interna, la precariedad de oportunidades económicas y un sistema educativo que históricamente ha marginado los saberes locales. Estos factores contribuyen de manera importante en el proceso de desgaste cultural que amenaza la supervivencia de la identidad maya. Un indicador crítico de esta problemática es la disminución progresiva del uso de la lengua originaria en los ámbitos públicos y familiares, lo que interrumpe la cadena de transmisión de conocimientos ancestrales. Como señala Tuz (2019), el abandono de estas prácticas no solo afecta el patrimonio inmaterial, sino que debilita el sentido de pertenencia y el tejido social entre las generaciones más jóvenes.

Esta situación se agrava por la descontextualización cultural impulsada por una industria turística que, en su afán mercadotécnico, ha convertido los símbolos sagrados y las tradiciones del pueblo maya en simples productos de consumo (Rodríguez y Jouault, 2021). Este fenómeno, analizado de igual manera por Hernández et al. (2010), despoja a los elementos que dan identidad a la cultura su significado profundo, reduciendo la tradición a un espectáculo estético desvinculado de su raíz comunitaria. Según Cárdenas (2014), este tipo de apropiación externa impone una visión ajena sobre las manifestaciones locales, lo que genera una separación entre el habitante y su propio entorno cultural.

En la localidad de Ticimul, esta problemática se vuelve tangible al observar que las nuevas generaciones enfrentan una doble barrera: por un lado, la falta de espacios mediáticos que reflejen su realidad y, por otro, una brecha digital que limita su acceso a la información y la expresión. El sistema de comunicación convencional refuerza dinámicas de desplazamiento lingüístico, donde la lengua maya queda relegada a un pequeño círculo, perdiendo su prestigio social frente al español. Sin una plataforma que permita la circulación de saberes tradicionales como la medicina herbolaria, la cocina ancestral y la oralidad, esa identidad y riqueza comunitaria corre el riesgo de diluirse en una homogeneidad cultural impuesta por los medios masivos que ejercen su hegemonía.

Con este panorama de vulnerabilidad, surge la necesidad de implementar estrategias educomunicativas que actúen como mecanismos de resistencia y revitalización. Aunque como dice Mendoza (2019) la radio comunitaria ha demostrado ser una herramienta valiosa para el fortalecimiento del tejido social en otros contextos indígenas, su impacto específico en la conservación de la cultura maya en zonas con alto índice de marginación como Ticimul sigue siendo un campo que requiere mayor evidencia empírica. Por tanto, la presente investigación buscó responder: ¿cómo se transforma la acción humana mediante la radio comunitaria como estrategia para la conservación de la cultura maya en la comisaría de Ticimul?

Revisión de literatura

La radio comunitaria como dispositivo educomunicativo

La radio comunitaria es reconocida como un instrumento de comunicación alternativa que posibilita la circulación de saberes, el fortalecimiento de identidades culturales y la democratización de la palabra. Desde el enfoque educomunicativo, esta herramienta se sitúa como un puente entre los procesos pedagógicos y los conocimientos comunicativos, permitiendo una apropiación crítica de los medios por parte de actores sociales en contextos históricamente marginados. Kaplún (2002) sostiene que la comunicación educativa no debe ser conceptuada como un flujo unidireccional, sino como un proceso de diálogo donde una comunidad o grupo social participan activamente en la construcción de su propio tejido social que le dé sentido a su cultura e identidad. Bajo esta lógica, la radio en Ticimul no representa solo un recurso técnico, sino un espacio simbólico donde la comunidad se reconoce, se escucha y se reinventa a partir de su propia realidad.

Participación ciudadana y resistencia cultural en el ámbito mediático

En el marco de la educomunicación crítica, la radio fomenta una pedagogía de la participación que busca superar la dicotomía tradicional entre educar y comunicar. Este dispositivo no solo transmite contenidos, sino que promueve la construcción colectiva del conocimiento y la acción transformadora, factores vitales en comunidades que enfrentan desafíos en la preservación de sus valores culturales. Diversos estudios documentan la relevancia de las radios comunitarias en América Latina como medios de resistencia y participación ciudadana. Gumucio-Dagron (2001) destaca que estos proyectos permiten visibilizar voces tradicionalmente excluidas, promoviendo la equidad comunicativa basada en los saberes locales y el desarrollo interno. En contextos indígenas, la radio se convierte en una plataforma esencial para la libre expresión y la salvaguarda de la diversidad lingüística, tal como propone Buckley (2011) al analizar las buenas prácticas en políticas de radiodifusión comunitaria.

Pedagogía crítica y revitalización de la lengua materna

La experiencia educativa mediante la radio encuentra sustento en la pedagogía crítica de Freire (1970), quien define el diálogo como una práctica transformadora y liberadora. La radio no es únicamente un canal técnico, sino una práctica cultural que permite a los sujetos reflexionar sobre su realidad para transformarla colectivamente (Mullo et al, 2019). En el campo de la educación intercultural, la incorporación de medios comunitarios permite articular el saber académico con los conocimientos ancestrales, creando un espacio público donde convergen voces diversas (Martínez, 2019). La radio en lengua maya representa, por tanto, una herramienta estratégica para la revitalización lingüística, permitiendo que niños y jóvenes escuchen, hablen y produzcan contenidos en su lengua materna, resignificando su valor en la vida cotidiana. Como señalan investigaciones previas, mientras los medios convencionales suelen reforzar dinámicas de desplazamiento lingüístico, la radio comunitaria contrarresta este fenómeno desde una lógica identitaria y emancipadora (Muñoz 2020).

Investigación-acción y construcción colectiva del conocimiento

Finalmente, la dimensión metodológica es fundamental para validar estos procesos de transformación social. La investigación-acción, como enfoque cualitativo, permite involucrar a los sujetos como co-investigadores de su propia realidad, rompiendo la separación tradicional

entre el investigador y el objeto de estudio. Elliott (2005) sostiene que este método busca mejorar la práctica social a través de la participación reflexiva de quienes la llevan a cabo, promoviendo una comprensión situada de los fenómenos. En el contexto de Ticimul, la integración de familias, niños y jóvenes en el diseño, implementación y evaluación del proyecto radial es parte intrínseca del proceso investigativo. Esta participación horizontal asegura que la radio comunitaria no sea vista solo como un canal de difusión, sino como un espacio de producción simbólica donde la comunidad puede expresarse, fortalecer sus lazos y generar cambios sociales desde su propia cultura y experiencia vivida.

Método

Enfoque y diseño de investigación

El presente estudio se realizó a la luz del paradigma cualitativo, un enfoque epistemológico que resulta fundamental cuando el objetivo central es comprender a profundidad los significados, las prácticas culturales y las transformaciones sociales desde la perspectiva íntima de los propios actores que las vivencian. En el contexto de las comunidades indígenas y rurales, donde las dinámicas de dominación histórica han marginado las voces locales, el enfoque cualitativo permite la aproximación horizontal y explorar la empatía.

En esta investigación no se buscó cuantificar el fenómeno del desgaste cultural, sino explorar la complejidad de la acción humana y cómo los participantes, en este caso los habitantes de Ticimul, otorgan sentido a su entorno, a su lengua materna y a sus tradiciones frente a los embates de la modernidad y la mercantilización. Este enfoque facilita una inmersión profunda en la cotidianidad de la comunidad, permitiendo que las sutilezas del lenguaje, los silencios, las expresiones artísticas y las dinámicas intergeneracionales broten como datos significativos para el análisis social.

La investigación-acción

El diseño de investigación que se usó para transitar de la mera observación a la transformación de la realidad es la investigación-acción participativa como método rector. De acuerdo con Elliott (2005), la investigación-acción trasciende la búsqueda de conocimiento teórico puro para enfocarse en la mejora de las prácticas sociales a través de la participación reflexiva de quienes las llevan a cabo. Esta elección metodológica se fundamenta en su carácter práctico, reflexivo y eminentemente colaborativo, atributos indispensables para un proyecto educomunicativo que aspira a fortalecer el pensamiento crítico, la descolonización del saber y a la revitalización de la cultura maya.

Por consiguiente, el proceso no fue lineal, sino que se estructuró mediante ciclos periódicos que integraron la planificación, la acción comunitaria, la observación sistemática y la reflexión colectiva, un modelo respaldado por teóricos del método como Brighton y Moon (2007). Este trabajo cíclico permitió una aproximación progresiva y adaptativa al problema investigado, facilitó la intervención continua de las niñas, niños y madres de familia en todas las fases del proceso, desde la identificación colaborativa de la pérdida del uso de la lengua maya hasta el diseño de la radio comunitaria como solución. En este sentido, la investigación-acción se convirtió en un vehículo de empoderamiento, donde los participantes dejaron de ser objetos de estudio para erigirse como co-investigadores de su propio devenir histórico.

Contexto y temporalidad del estudio

Con respecto a la delimitación temporal del proyecto, es importante señalar que el trabajo de campo y la implementación del proyecto radiofónico "Voces de Ticimul" se desarrollaron de manera intensiva durante un período de cuatro meses, abarcando de abril a julio de 2023. Esta temporalidad permitió un acompañamiento sostenido de los procesos de aprendizaje y una observación detallada de las transformaciones en las dinámicas interpersonales.

El proyecto se estructuró en cuatro fases sucesivas. La primera fase consistió en un diagnóstico participativo con la comunidad para identificar las problemáticas de transmisión cultural a través de un árbol de problemas. La segunda fase integró talleres prácticos, como el de cocina tradicional y actividades culturales, donde se introdujo el uso de herramientas tecnológicas (cámaras de vídeo y fotografía) bajo la manipulación directa de los participantes. La tercera fase, núcleo de la intervención, se centró en el diseño, la producción colaborativa de contenidos radiofónicos y la formación técnica en edición. Finalmente, la cuarta fase correspondió a la evaluación participativa de la experiencia mediante grupos focales.

Rol del investigador

De acuerdo con los principios de la investigación-acción, el rol asumido por el equipo de investigación no se limitó al distanciamiento objetivista tradicional. Se adoptó una postura de observador participante y facilitador educativo. Durante las sesiones, el investigador interactuó de manera directa y horizontal con los participantes, guiando el uso de los equipos técnicos, moderando los conversatorios sobre identidad cultural y acompañando la estructuración de los guiones radiofónicos. Este involucramiento activo implicó el reto constante de mantener la reflexividad metodológica, reconociendo las propias subjetividades y sesgos para evitar imponer visiones externas sobre los saberes locales de la comunidad maya. La confianza, el respeto mutuo y la horizontalidad fueron los ejes éticos que regularon esta convivencia en el trabajo de campo.

Participantes y criterios de selección

La selección de los informantes clave se realizó mediante un muestreo intencional o propositivo, buscando conformar un grupo de trabajo comprometido con la revalorización de su entorno. La conformación final estuvo constituida por 15 actores comunitarios: 10 niñas y niños y 5 personas adultas.

El grupo infantil estuvo conformado por seis varones (Pablo, Emiliano, Mateo, Sebastián, Diego y Andrés) y cuatro niñas (Itzel, Ana, Karina y Dalia), con edades fluctuantes entre los 9 y 12 años. Los criterios de inclusión para este grupo fueron: a) ser residentes permanentes de la comisaría de Ticimul; b) estar matriculados en el nivel de educación básica; c) mostrar un interés genuino y voluntario por integrarse a un proyecto de comunicación alternativa; y d) contar con el consentimiento informado de sus padres o tutores legales, además del consentimiento verbal propio.

De manera paralela, se integró a cinco madres de familia, seleccionadas bajo los criterios de: a) ser portadoras activas de saberes tradicionales (como la gastronomía, la herbolaria o la oralidad maya); b) tener hijos o hijas participando en el proyecto infantil para fomentar el vínculo intergeneracional; y c) tener la disposición de tiempo para asistir a las sesiones formativas. Esta colaboración entre generaciones fue el pilar para el fortalecimiento del tejido comunitario.

Técnicas de recolección de evidencias

Para garantizar la riqueza descriptiva y la solidez analítica, se implementó una estrategia de recolección de datos basada en tres técnicas cualitativas complementarias:

1. **Entrevistas semiestructuradas:** Esta técnica se desarrolló diseñando guiones de entrevista adaptados al nivel educativo y a las edades de los participantes. Se llevaron a cabo un total de 15 entrevistas individuales al finalizar la tercera fase de intervención. El objetivo fue explorar en profundidad las motivaciones iniciales, las dificultades técnicas enfrentadas, los aprendizajes adquiridos en torno a la cultura maya y los significados personales atribuidos a la experiencia de escucharse en la radio. Las sesiones tuvieron una duración promedio de 30 a 45 minutos y fueron grabadas en formato de audio para su posterior transcripción literal.
2. **Observación participante:** Esta técnica se aplicó de manera continua y sistemática a lo largo de las 16 semanas de trabajo de campo. Se realizaron observaciones durante las dos sesiones semanales de talleres de producción radiofónica y actividades de convivencia. El instrumento principal que se utilizó en esta fase fue el diario de campo, en el cual el investigador registró meticulosamente las dinámicas de interacción grupal, las barreras lingüísticas, los momentos de descubrimiento técnico, las actitudes de liderazgo emergente en los niños y la forma en que las madres transmitían sus conocimientos.
3. **Grupos focales:** Para capturar la construcción colectiva de lo que se está trabajando con los participantes, se organizaron tres sesiones de grupos focales al término de la intervención. Dos sesiones se realizaron exclusivamente con el grupo de niñas y niños para asegurar un entorno libre de inhibiciones frente a los adultos, y una sesión final con las madres de los niños donde dialogaron sobre lo que sus hijos y ellas fueron capaces de conformar durante los talleres, los espacios culturales y la participación en la radio comunitaria. Estos dialógicos permitieron debatir sobre los cambios comunitarios percibidos, confrontar experiencias individuales y consensuar aprendizajes en torno a la viabilidad futura de la radio.

Triangulación metodológica

Para asegurar la validez interna, la credibilidad y la confiabilidad de los hallazgos, se ejecutó un proceso de triangulación metodológica. Esta estrategia consistió en el contraste sistemático y la comparación cruzada de los datos provenientes de distintas fuentes. Por ejemplo, las afirmaciones de un niño durante su entrevista individual sobre su mejora en la expresión oral fueron contrastadas con los registros del diario de campo del investigador (observación de su desempeño en la cabina) y con las percepciones de sus compañeros durante el grupo focal. Este cruce multidimensional garantizó que las conclusiones sobre el impacto educomunicativo de la radio no dependieran de una única técnica sesgada, sino que reflejaran una interpretación robusta y multifacética del fenómeno social estudiado.

Consideraciones éticas

El estudio se apegó estrictamente a los lineamientos éticos internacionales para la investigación social con poblaciones vulnerables y menores de edad. Se garantizó el anonimato y la confidencialidad mediante el uso de pseudónimos en todos los registros documentales y publicaciones derivadas (Santi, 2015). Se fomentó una participación consciente y estrictamente voluntaria, priorizando en todo momento la integridad psicológica, moral y cultural de los habitantes de Ticimul, creando espacios seguros y libres de cualquier forma de discriminación.

Limitaciones del estudio

Es preciso reconocer las limitaciones inherentes a este diseño. En primer lugar, la naturaleza de estudio de caso único confina los resultados al contexto geográfico y cultural específico de Ticimul, limitando la generalización estadística de los hallazgos a otras poblaciones; aunque la transferibilidad teórica de la educomunicación sigue siendo válida. En segundo lugar, la temporalidad restringida a cuatro meses de trabajo de campo permite vislumbrar transformaciones a corto plazo, pero no garantiza la sostenibilidad del medio radiofónico a largo plazo sin un acompañamiento institucional continuo. Además, existieron limitaciones de recursos tecnológicos (escasez de equipo óptimo y fallas de conectividad) y restricciones de tiempo por parte de las madres de familia, cuyas exhaustivas labores domésticas dificultaron una inmersión total en las dinámicas de producción. Finalmente, se reconoce el posible sesgo de subjetividad del investigador, propio de la investigación-acción participativa, el cual se buscó mitigar mediante la referida triangulación metodológica y la constante reflexión crítica compartida con la comunidad.

Resultados y discusiones

El procesamiento de la información recolectada a través de los diversos instrumentos metodológicos con entrevistas semiestructuradas, observación participante con los diarios de campo y los grupos focales, permitió recopilar datos descriptivos interesantes y que dan luz a nuevas investigaciones. La triangulación de estas fuentes arrojó hallazgos importantes sobre el impacto educativo de la radio y su papel en la reivindicación de la cultura maya en la comunidad, estructurados en tres categorías analíticas centrales.

Participación, cohesión comunitaria y empoderamiento

Los registros en los diarios de campo documentaron una transición fundamental: los habitantes pasaron de ser receptores pasivos a productores activos de su propia narrativa cultural. Este empoderamiento se reflejó inicialmente en indicadores cuantitativos, evidenciando un incremento sustancial en la asistencia a talleres de cultura maya, cocina tradicional y cuenta cuentos (del 35% al 78%) y en la participación en eventos radiales (del 20% al 65%).

Sin embargo, la verdadera dimensión de este cambio emergió durante las sesiones de los grupos focales que se denominaron con el nombre de "Voces del camino". En estos espacios de diálogos las madres de familia expresaron cómo el involucramiento en la radio les permitió trasladar sus saberes del ámbito doméstico (privado) al ámbito público comunitario. Relataron una mejora sustancial en su confianza para expresarse públicamente y un renovado sentido de corresponsabilidad con respecto a la integración comunitaria. Por su parte, las entrevistas con las niñas y niños revelaron que el hecho de ser escuchados por los adultos incrementó su autoestima, un sentido de orgullo a sus tradiciones, relatos ancestrales y su sentido de pertenencia a la localidad. Este fenómeno confirma la premisa de Rodríguez (2001), quien argumenta que la apropiación de los medios empodera a los ciudadanos, transformándolos en agentes de cambio que fortalecen el tejido social.

Desarrollo de competencias educomunicativas

Por otro lado, el análisis de los diarios de campo permitió dar seguimiento puntual al desarrollo de habilidades técnicas y cognitivas en los 15 participantes. Se constató la adquisición progresiva de competencias complejas: desde el manejo de micrófonos, cámaras de vídeo y software de edición de audio, hasta la estructuración lógica de narrativas en las capsulas radiofónicas.

Más allá de la alfabetización digital e instrumental, las entrevistas individuales con las infancias arrojaron resultados significativos en el ámbito educativo. Los menores verbalizaron haber superado el "miedo a hablar" y demostraron un notable avance en su expresión oral, capacidad de formular preguntas y aprendizaje para el trabajo colaborativo.

El cruce de intereses intergeneracionales generó una programación rica y diversa: mientras las madres estructuraron programas para divulgar recetarios de cocina tradicional salidos del taller de cocina, las niñas y niños diseñaron cápsulas sobre las tradiciones culturales, el folclor y el baile tradicional como la jarana además contaron leyendas locales que enriquecieron las capsulas radiofónicas. La radio actuó, así como un aula expandida, validando su potencial como herramienta pedagógica comunitaria (ver Figura 2).

Figura 2
Desarrollo de Habilidades Técnicas en los Participantes del Programa de Radio



Nota. Se observa la implementación de la radio comunitaria en Ticimul, donde los participantes adquirieron conocimientos en el uso de equipo tecnológico.

Desarrollo de competencias educomunicativas

Respondiendo a la necesidad de analizar la importancia de la cultura maya, los tres instrumentos metodológicos convergieron en que el impacto más profundo del proyecto fue la resignificación y revitalización de la identidad indígena. La observación participante documentó cómo la cabina de radio se transformó en un espacio seguro donde el uso de la lengua maya dejó de ser motivo de estigma para convertirse en un símbolo de orgullo.

Por otra parte, en los grupos focales, se evidenció que el proyecto facilitó un puente intergeneracional vital: las historias, mitos y anécdotas históricas de los ancianos fueron recopiladas, narradas y transmitidas por sus nietas y nietos a través de las cápsulas radiofónicas. Las entrevistas confirmaron que los jóvenes comenzaron a revalorizar prácticas como la medicina tradicional herbolaria y los rituales agrícolas, integrándolos en sus guiones radiofónicos. En este sentido, la radio comunitaria de Ticimul funcionó como un archivo sonoro vivo que documentó el patrimonio inmaterial del pueblo, confirmando las tesis de Gumucio-Dagron (2001) y Buckley (2011) sobre el papel crucial de los medios participativos como mecanismos de resistencia frente al desgaste cultural y la descontextualización impuesta desde el exterior.

Desafíos y tensiones del proceso

De igual forma y siguiendo los lineamientos de la investigación-acción, los instrumentos también capturaron las tensiones inherentes al proyecto. Las entrevistas y los grupos focales evidenciaron que la barrera más significativa fue la carga de trabajo y la disponibilidad de tiempo, un factor que afectó de manera desproporcionada a las mujeres. Las madres de familia manifestaron las dificultades de conciliar sus labores domésticas y de cuidado con los horarios de producción radiofónica. Asimismo, los diarios de campo registraron las constantes limitaciones técnicas derivadas de la precaria infraestructura de telecomunicaciones de la localidad. A pesar de estos retos estructurales, la apropiación del proyecto por parte de la comunidad demostró que la comunicación alternativa es una vía viable y necesaria para la resolución de conflictos y la construcción de paz comunitaria.

Conclusiones

Los resultados que se derivados de esta investigación permiten comprobar que la radio comunitaria, implementada bajo los principios de la comunicación educativa o educamunicación con enfoque crítico, se pudo consolidar en la comunidad de Ticimul, trasformado este medio alternativo como una herramienta de trasformación que revitaliza la cultura de la región, el fortalecimiento del tejido social y la formación integral de sus habitantes. La experiencia demostró que esta herramienta mediática alternativa trasciende, de la mera difusión de contenidos para convertirse en un andamiaje educativo que promueve activamente procesos situados de aprendizaje, además de conseguir la apropiación del patrimonio, orgullo de hablar su lengua originaria y el empoderamiento ciudadano.

Para dar respuesta a la interrogante central del estudio, se comprobó que la transformación de la acción humana se manifiesta cuando la comunidad circula de ser un espectador pasivo a un productor activo de su propia narrativa. El un importante incremento en la participación ciudadana en actividades culturales, nos indica que la radio actuó como un catalizador para la reactivación del interés colectivo que defienden su herencia maya, abarcando desde la reivindicación de la lengua originaria hasta la preservación de los relatos tradicionales y las prácticas culinarias locales. Como señalan teóricos de la comunicación participativa como Gumucio-Dagron (2001) y Buckley (2011), estos medios permiten a las comunidades marginadas erigirse como protagonistas de su propio desarrollo humano, promoviendo una circulación horizontal del conocimiento que desafía las narrativas hegemónicas.

Si observamos los resultados desde la perspectiva educativa, el proceso de producción radiofónica operó como un aula expandida. Por un lado, se fomentó el desarrollo de habilidades técnicas y comunicativas que requieren de cierta complejidad analítica y crítica, particularmente entre las infancias y las madres de familia y por otro, se gestionó la adquisición de competencias en edición, grabación, guionismo y expresión oral que no solo con el fin de una alfabetización mediática, sino como coadyuvante en la contribución directa al fortalecimiento de la autoestima, comenzar a trabajar el pensamiento crítico y el fortalecer los ambientes colaborativos. Estos resultados reafirman los postulados de Rodríguez (2001), al demostrar que la radio comunitaria es una vía efectiva para democratizar el acceso al conocimiento y generar un capital social invaluable.

Asimismo, el proyecto comprueba la capacidad del medio para fungir como un espacio de formación cívica, democrática y de cohesión social. Esto reafirma lo planteado por Avaros y Culqui (2020), quienes sostienen que al introducir un programa transformador en una comunidad, se genera un fenómeno casi inmediato de comunicación y desarrollo; elementos que están intrínsecamente ligados

Recomendaciones y prospectiva del estudio

A partir de los hallazgos documentados en la comisaría de Ticimul, se desprenden diversas recomendaciones y líneas prospectivas para futuras investigaciones y prácticas de intervención comunitaria. En primer lugar, se sugiere que los proyectos de educomunicación no operen de manera aislada, sino que busquen una articulación formal con las instituciones de educación básica de la región. Integrar la producción radiofónica comunitaria como una actividad complementaria al currículo escolar fomentaría la alfabetización mediática y otorgaría a las escuelas de herramientas innovadoras para la enseñanza de la lengua maya y el español, mitigando así la desconexión entre el saber académico y el conocimiento local.

De igual forma se sugiere, que, frente a los desafíos logísticos documentados, es imperativa una recomendación orientada a las políticas públicas y culturales que ayuden a buscar recursos para la sostenibilidad de estos medios alternativos que requieren de inversión en infraestructura tecnológica básica y capacitación técnica continua. Las comunidades indígenas poseen el capital humano y el acervo cultural necesario, pero requieren de andamiajes institucionales que faciliten el acceso equitativo a las telecomunicaciones.

En conclusión, este estudio abre la puerta a futuras indagaciones longitudinales. Es importante llevar a cabo un diseño de estudios de seguimiento a mediano y largo plazo que permitan evaluar si el empoderamiento comunicativo y la revitalización lingüística observados durante la intervención logran sostenerse en el tiempo sin el acompañamiento directo de agentes externos. Asimismo, resulta pertinente explorar el impacto de la radio comunitaria en otras dimensiones del tejido social, como la prevención de adicciones en jóvenes pertenecientes a la comunidad o el fortalecimiento de la economía solidaria a través de la difusión de productos locales. La experiencia de Ticimul demuestra que la radio comunitaria es un terreno fértil no solo para la resistencia cultural, sino como un laboratorio vivo para repensar los modelos de educación participativa en el Yucatán contemporáneo.

Referencias

Avaros Torres, M., & Culqui Medina, A. (2020). Gestión de medios comunitarios y populares: Caso radio comunitaria de la nacionalidad AWA del Ecuador. *Revista Kairós, 3*(4), 27–35. https://kairos.unach.edu.ec/index.php/kairos/article/view/65/85

Brighton, C., & Moon, T. (2007). Action research step by step: A tool for educators to change their worlds. *Gifted Child Today, 30*(2), 23–27. https://doi.org/10.4219/gct-2007-28

Buckley, S. (2011). *Community broadcasting: Good practice in policy, law and regulation.* UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000215097

Cárdenas, F. (2014). La migración y su impacto en la cultura maya. *Revista de Estudios Culturales, 23*(4), 45–59.

Centro Estatal de Salud Mental. (2014). *Encuesta Estatal de Adicciones Yucatán 2014.* Secretaría de Salud del Estado de Yucatán.

Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social [CONEVAL]. (2020). *Medición de la pobreza municipal 2020.* https://www.coneval.org.mx/InformesPublicaciones/InformesPublicaciones/Documents/Pobreza_Poblacion_Indigena.pdf

Diario de Yucatán. (15 de octubre de 2023). Impulsan el "Convite Cultural" en municipios mayas. Diario de Yucatán. https://www.yucatan.com.mx

Elliott, J. (2005). *La investigación-acción en educación (4.ª ed.)*. Morata.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido.* Siglo XXI Editores.

Gumucio Dagron, A. (2001). *Making waves: Stories of participatory communication for social change.* The Rockefeller Foundation. https://www.ircwash.org/sites/default/files/Gumucio-2001-Making.pdf

Hernández López, J. J., Rotman, M., & González de Castells, A. (2010). *Patrimonio y cultura en América Latina: Nuevas vinculaciones con el estado, el mercado y el turismo y sus perspectivas actuales.* Universidad de Guadalajara. https://riudg.udg.mx//handle/20.500.12104/72480

Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI]. (2020a). Clima. Anuario estadístico y geográfico de Yucatán. https://www.inegi.org.mx

Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI]. (2020b). Censo de Población y Vivienda 2020. https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2020/

Kaplún, M. (2002). *Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular)*. Editorial Caminos.

Martínez, G. M. (2019). La radio comunitaria indígena: Alternativa para la descolonización, la interculturalidad y la construcción del bien común a través del sonido emanado del territorio. Chasqui. *Revista Latinoamericana de Comunicación,* (140), 31–46. https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/18223

Mendoza Madrigal, M. (2019). La formación de ciudadanía en México a través de las radios comunitarias: Caso Radio Teocelo, Veracruz. *Sintaxis: Revista científica del Centro de Investigación para la Comunicación Aplicada,* (3), 13–32. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8521788

Mullo López, A., Toro Bravo, J., & Álvarez Garzón, L. (2019). Participación ciudadana en la radio comunitaria en la región central de Ecuador. *Universitas XXI, Revista de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador,* (31), 175–196. http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/uni/n31/1390-3837-uni-31-000175.pdf

Muñoz Chimborazo, R. (2020). Migración y comunicación: Participación de Radio El Tambo Stereo en el fortalecimiento cultural del pueblo cañari en migración. *Revista Científica de Ciencias Sociales, 1*, 118–132. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8270497

Rodríguez, C. (2001). *Fissures in the mediascape: An international study of citizens' media*. Hampton Press. https://archive.org/details/fissuresinmedias0000rodr/page/n9/mode/2up

Rodríguez Martínez, Y., & Jouault, S. (2021). Turismo e identidad maya: ser joven guerrero en el siglo XXI. *Península, 16*(2), 77–96. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-57662021000200077

Santi, M. F. (2015). Vulnerabilidad y ética de la investigación social: perspectivas actuales. *Revista Latinoamericana de Bioética, 15*(2), 52–73. http://www.scielo.org.co/pdf/rlb/v15n2/v15n2a05.pdf

Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán [SEDECULTA]. (2024). Convite Cultural: Programa de cultura comunitaria en Yucatán. Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán.

Tuz Chi, L. H. (2019). El proceso de transición identitaria entre jóvenes mayas de Yucatán. *Horizonte de la Ciencia, 9*(17). https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2019.17.504

Esta obra está bajo una **Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional** (CC BY-NC 4.0). Se permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra, así como hacer obras derivadas, siempre que se cite la autoría original y la fuente, y no se haga uso comercial de la misma.